



## Gebruiksaanwijzingen Allbäck Lijnolieverf

Voor bijna alle ondergronden: hout, multiplex, metaal, steen en kunststof, binnen en buiten.

### Voorbereidend werk

Voor overschildering moet de ondergrond schoon en droog zijn. Het hout mag maximaal een vochtgehalte van 14% hebben en het metaal minimaal een temperatuur van 14°C. Roest zo veel mogelijk verwijderen. Voor reiniging van de ondergrond, ook het kale hout, kunt u Allbäck Lijnoliezeep of Lijnoliezeep extra (het recept kunt u opvragen) gebruiken (Ph 9,5). Daarna afspoelen en laten drogen.

### Bestaand schilderwerk

Lijnolieverf kan over oude (synthetische) verflagen worden aangebracht. Schuur de ondergrond goed voor een betere hechting en om de dampdoorlatendheid te bevorderen, eerst korrel 60-80 en daarna fijner). Wanneer echter vanaf het kale hout met lijnolie en lijnolieverf wordt gewerkt, wordt de langste levensduur bereikt.

### Kitten en vulmiddelen

Het beste is om alle damp-dichte producten als katten, epoxy 's en andere vulmiddelen te verwijderen. Rondom damp-dichte vulmiddelen en katten kan gemakkelijk vochtophoping ontstaan. Het gevolg is, als het vocht niet snel genoeg weg kan, dat er algen en schimmels ontstaan. Algen en schimmels leven van vocht, niet van verf. Repareer daarom alles volgens het systeem van Allback. Vul gaten en scheuren op met stopverf.

U kunt ook reparaties verrichten met voor zo veel mogelijk, damp-open vulmiddelen en katten. Ook stukken hout die ingezet moeten worden, verlijm die het liefst met een de damp-open lijm.

### Schimmelvormingen en algen

Wanneer er sprake is van schimmelvorming en algen op de bestaande ondergrond dan moet eerst de oorzaak (meestal vochtophoping) daarvan worden weggenomen en moet de ondergrond hiertegen worden behandeld. Schimmel groeit altijd door alle soorten verf heen. Voor buiten wordt aangeraden om circa 15 – 20 % pure lijnolieverf zinkoxidewit toe te voegen. De kleur zal hierdoor niet of weinig worden beïnvloed (Uitgezonderd Verona bruin en Zweeds rood en de donkere kleuren. Maak een test).

## Schilderen

- De verf is afhankelijk van de ondergrond toereikend voor ca. 15 – 25 m<sup>2</sup>.
- Droogtijd 20 – 24 uur bij kamertemperatuur, goede ventilatie, licht en lage luchtvochtigheid ca. 60 % RH. Bij hoge luchtvochtigheid binnen een luchtontvochtiger gebruiken. In verband met de droogtijd is het raadzaam het schilderwerk te beschermen tegen stof en vliegjes door het af te schermen. Wij raden het af om te schilderen in de periode nov-mrt, bij temperaturen onder de 10°C en luchtvochtigheid boven de 85% RH.
- Vochtigheid van het hout max 14%
- Kaal of uitgedroogd hout moet eerst geïmpregneerd worden met Allbäck rauwe lijnolie. De onverwarmde olie m.b.v. een hete heteluchtpistool in het hout laten dringen is een beproefde methode. Bij 60°C worden schimmels en bacteriën gedood. De olie kan ook in een pan of magnetron verwarmd worden. Na het impregneren kunt u meteen schilderen.
- Knoesten behandelen met schellakoplossing om glansverschillen te voorkomen.
- De verf voor het schilderen goed oproeren.
- Indien er sprake is van velvorming de verf (dat kan voorkomen), de vel afsnijden rondom en er af lichten. Vellen in de verf zeven door een pantykous of de hiervoor bestemde zeef. De verf is nog goed.
- De verf **niet** met oplosmiddel verdunnen. Indien nodig verdunnen met maximaal 5% gekookte Allbäck lijnolie.
- Het is belangrijk de verf in meerdere richtingen goed en gelijkmatig uit te strijken totdat de verf niet gelijkmatig uitgestreken kan worden. Dan neemt u nieuwe verf. Wanneer dit niet gebeurt, kan de droogtijd aanzienlijk langer worden en een vlekkerig resultaat het gevolg zijn. Gebruik een stugge kwast van natuurlijk materiaal bij voorkeur Chinees varkenshaar of de speciaal voor deze lijnolieverf door Allbäck ontwikkelde kwasten. Voor het mooiste resultaat gebruikt u een platte, zachte kwast om eenmaal mee na te strijken. Echter bij de Allbäck kwasten is dat laatste niet nodig omdat de structuur fijner is. Afgezien van variaties in glans moet de verf in één laag dekken. Minstens twee lagen aanbrengen op bestaand schilderwerk en drie op kaal en geïmpregneerd hout.
- Er kan met deze verf in direct zonlicht worden geschilderd.
- Gebruik Allbäck lijnoliezeep voor het reinigen van kwasten en handen.
- Bewaar uw kwasten hangend aan een touwtje in een pot met Allbäck rauwe lijnolie. De olie in deze pot kan later weer voor het impregneren van hout worden gebruikt en het bezinsel als grondverf.
- Deze verf kan zonder verdunning met een verfspuit worden aangebracht. Hoge druk – klein mondstuk.
- In geval van ongelijkmatige verfofname of ongelijkmatige verfapplicatie kunnen zich glansvariaties voordoen. Dit zal na verloop van tijd verdwijnen. Een manier om dergelijke variaties te voorkomen is om de ondergrond te impregneren met lijnolie

of om het kant en klare vlak achteraf te behandelen met een doek met Allbäck gekookte lijnolie of lijnoliewax.

### **Handige tools**

- Een speciale verfmenger (door Allbäck ontwikkeld) voor de lijnolieverf om de verf goed om te kunnen roeren, daarbij zorgt deze ervoor dat de oxidatie sneller op gang komt, waardoor de verf sneller droogt.
- Een mu-meter. Hiermee kun je de laagdikte controleren. 1 laag moet tussen de 100 en 150 mu zijn.

### **Onderhoud**

Lijnolieverf verouderd op zichtbare wijze. Eerst wordt de verf mat, daarna gaat de verf "verkrijten" of verpoederen en verdwijnt het pigment. Dit moet opgevat worden als een signaal voor onderhoud. Het is aan te bevelen na ongeveer 5 tot zeven jaar het schilderwerk schoon te maken (er hoeft niet geschuurd te worden) en één laag Allbäck gekookte lijnolie of lijnoliewax aan te brengen. Hierdoor zal de oorspronkelijke glans en bescherming worden hersteld. U kunt ook als u de glans wilt behouden 1x per jaar uw schilderwerk in de gekookte lijnolie of transparante lijnoliewax zetten. Vijf tot zeven jaar later zou men kunnen overschilderen met Allbäck lijnolieverf, maar men kan ook kiezen voor nog eerst een laag lijnolie of lijnoliewax en dan pas na 21 jaar over te schilderen etc. Grote besparingen op onderhoud kunnen zo worden bereikt in tijd en geld. Dit zijn de ervaringen van Allbäck in hun eigen projecten in de afgelopen 40 jaar. Wij kunnen niet garanderen dat deze resultaten in alle gevallen behaald worden. Dit heeft te maken met de vele factoren die van invloed zijn op de levensduur van schilderwerk die buiten onze controle liggen.

Omdat lijnolieverf dam-popen is trekt het mogelijk in het begin meer vuil aan. Maak daarom het houtwerk in het begin vaker schoon. Later als de verf is uitgehard wordt dat veel minder. U zou daarom door de laatste verflaag 10 tot 15% Allbäck lijnolie extra kunnen doen. Dit zorgt voor meer glans en een dichtere structuur. Echter is dit geen garantie.

Lijnolieverf vergeelt binnen in ruimtes waar weinig of geen licht binnenkomt. Dat is vooral zichtbaar bij de witte en lichte tinten.

***N.B. Gevaar voor zelfontbranding bestaat voor lijnolie(verf) in poreus materiaal. Poetsdoeken e.d. verbranden of in water leggen en uitwringen alvorens weg te gooien.***